

architects design
Rem Koolhaas
gmp

Bernard Tschumi
Coop Himmelbl(l)au
KPF

Aaron Tan

Massimiliano Fuksas
Kim, Seok-chul
Steven Holl

Dominique Perrault
Peter Eisenman

Mario Botta
U+UStudio

Zaha Hadid
SOM

Daniel Libeskind
An Kilwon
Studio Valle

Studio Valle

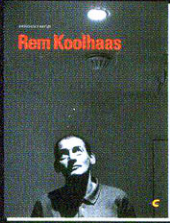


CA

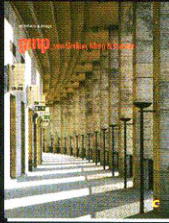
현대건축 Vol. 74
Contemporary Architecture

Studio Valle

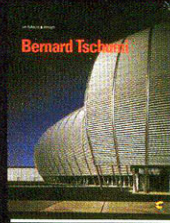
architects & design



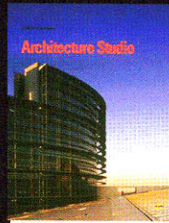
Rem Koolhaas
렘 쿨하스



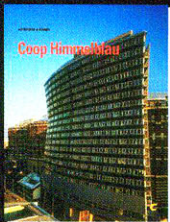
gmp _ von Gerkan, Marg & Partner
본 게르칸, 마르그 & 파트너
건축 문화유산의 상징을
대화의 디자인론



Bernard Tschumi
베르나르 추미
세계건축가 9인의 실문
백터와 엔벨로프



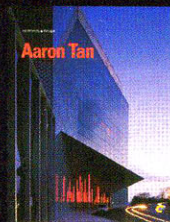
Architecture Studio
아키텍처 스튜디오
도시를 디자인하다



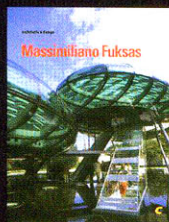
Coop Himmelblau
콥 Himmelblau
변화를 위한 공간



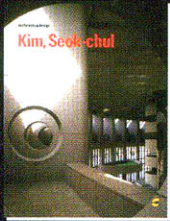
KPF _ Kohn Pedersen Fox Associates
케이.피.에프
도시와 문화의 간택스트



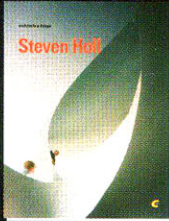
Aaron Tan
이론 탄
불꽃 같은 도시



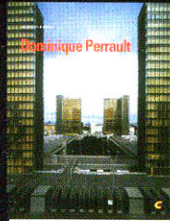
Massimiliano Fuksas
마시말리아노 푸카스
건축과 도시계획



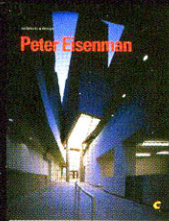
Kim, Seok-chul
김석철
새로운 유망의 건축



Steven Holl
스티븐 홀
변상학적 건축가



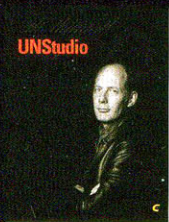
Dominique Perrault
도미니크 페로
영광 재탄하는 건축가



Peter Eisenman
피터 아이젠만
새로운 세계를 만드는 건축가



Mario Botta
마리오 보타
빛과 그림자의 건축가



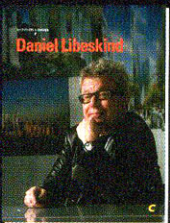
UNStudio
유엔 스튜디오
심층성과 친화를 결한 건축가



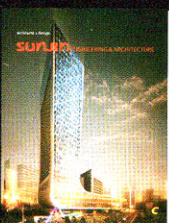
Zaha Hadid
자하 하디드
새로운 역동성을 실현한 건축가



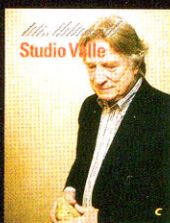
SOM
에스오엠
Skidmore, Owings & Merrill LLP



Daniel Libeskind
다니엘 리베스킨트



SUNJIN ENGINEERING & ARCHITECTURE
(주)선진엔지니어링 종합건축사사무소



Studio Valle
스튜디오 발레

Headquarters of the European Council _ Brussels, Belgium



The project for the headquarters of the European Council in Brussels is embedded in the consolidated urban fabric and involves the restructuring of an existing building. The Studio Valle is familiar with this type of work, having already undertaken the incorporation of modern technological structures into historical buildings with the project for the restoration of the geological museum in Rome.

Given the almost square site and the L-shaped structure of the Residence Palace in Brussels, it was decided to reshape and square off the original layout geometrically with respect to the side on Rue de la Loi, building transparent facades on two orthogonal sides to close the perimeter of the area and join up with the historical complex.

The project combines the lightness and transparency of the new elements with the gravity of the existing structure so as to create a complex that changes in consistency with changes in the observer's viewpoint.

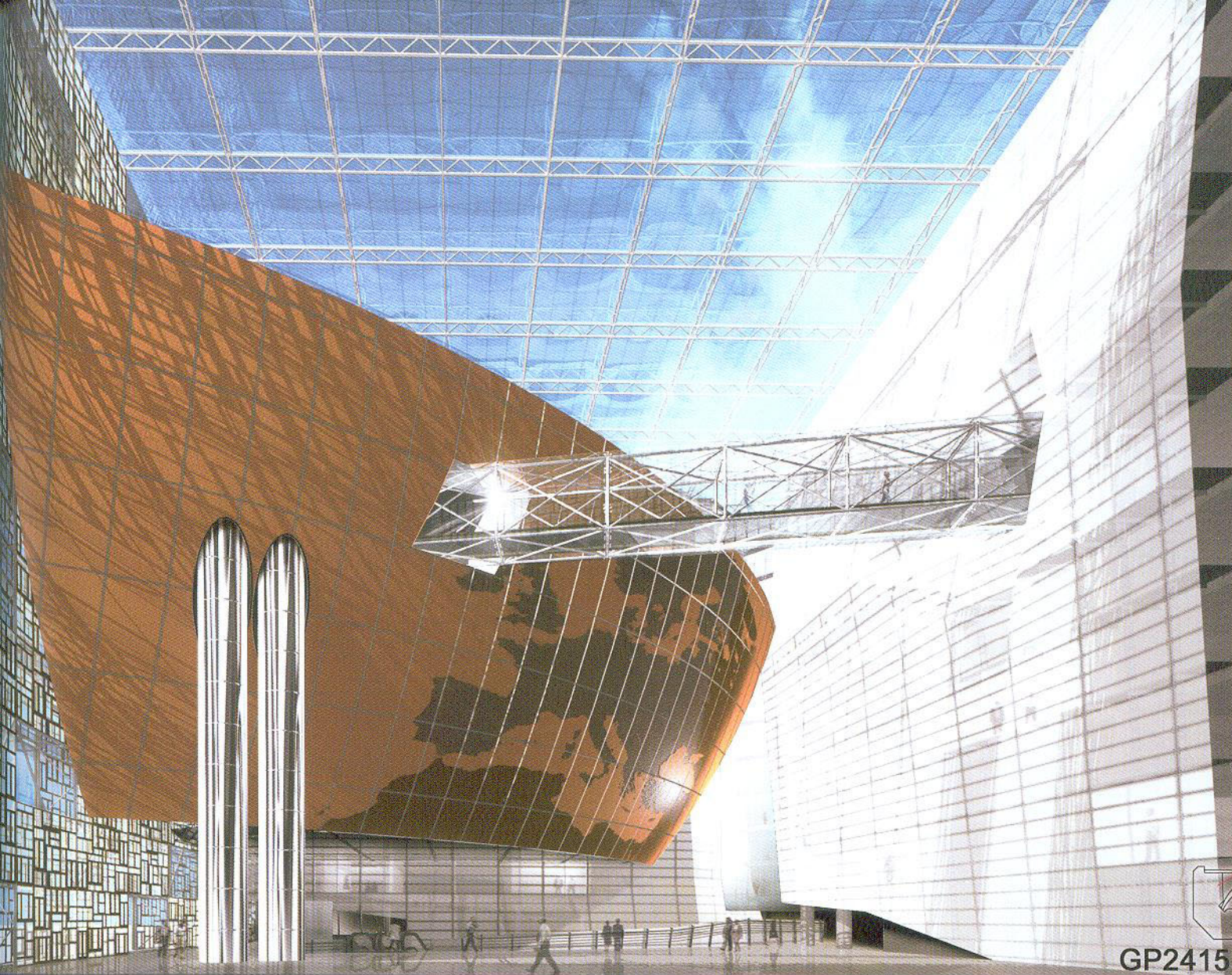
The new and existing elements appear to coexist in an equilibrium internally braced by the introduction of a third element, namely the "lantern", a transparent organic object that compresses the space unevenly and alters its condition from static to dynamic.

The lantern contains a vertical succession of conference rooms, whose different sizes give the volume an irregular and organic profile. The transparent outer shell is strongly symbolic in that it is made up of window frames salvaged from historical buildings in the different EU countries, and

affords a glimpse the added volume of the conference rooms. The lantern is thus seen as a silent and destabilising element that gradually reveals itself as darkness falls.

There is thus a change in the urban perception of the complex, which makes the presence of a third compositional element visible through the differing degrees of permeability of the new facade, first an opaque screen and then a transparent, ethereal membrane.

The alternating interplay of appearance and disappearance endows the complex with an image of ever-changing character.



GP2415

유럽 의회 본부

브뤼셀의 유럽 의회 본부는 통합적 도시구조에 내재되어 있고, 기존 건물의 재개발을 포함하는 건축 프로젝트이다. 스튜디오 발레는 정사각형의 부지와 브뤼셀 레지던스 팰리스의 L자형 구조를 고려하여 그 지역 주위의 접근을 차단하고 역사적 종합건축물과 연결하였다. 그리고 직교 면에 투명한 정면을 적용하여 사람의 시각에 따라 일관되게 변화하는 복합건축단지인 것이다.

기존 건축물은 제3의 요소인 '랜턴(Lantern)' - 공간을 압축하고 정적인 상태에서 동적인 상태로 변경하는 투명한 유기체 - 을 받아들여 공존한다. 이 랜턴은 투명한 상태에서는 공간을 좀 더 확장시키주고 저녁이 되면 서서히 자신을 드러내어 조용하고도 불안정한 요소로 작용한다. 랜턴의 연속된 세로 방향의 회의실은 각각 다른 크기로 건물 입체감에 불규칙적이고 유기적인 성향을 제공한다.

건물은 정면에서 보면 제3의 구성요소가 여러 각도를 통해 눈에 들어온다. 처음에는 불투명 스크린이 되었다가, 다음에는 투명하고 가벼운 막이 된다. 이러한 상호 교차 작용은 이 건축물이 끊임없는 변화한다는 이미지를 부여한다.

Use Offices, conference halls

Site Area 10,000m²

Bldg. Area 5,400m²

Gross Floor Area 70,000m²

Structure Concrete, Steel

Max. Height 53.40m

Parking Lot 145cars

Exterior Finish Glass, Zinc, Window Frames Salvaged

Client(Competition) Council of the European Union

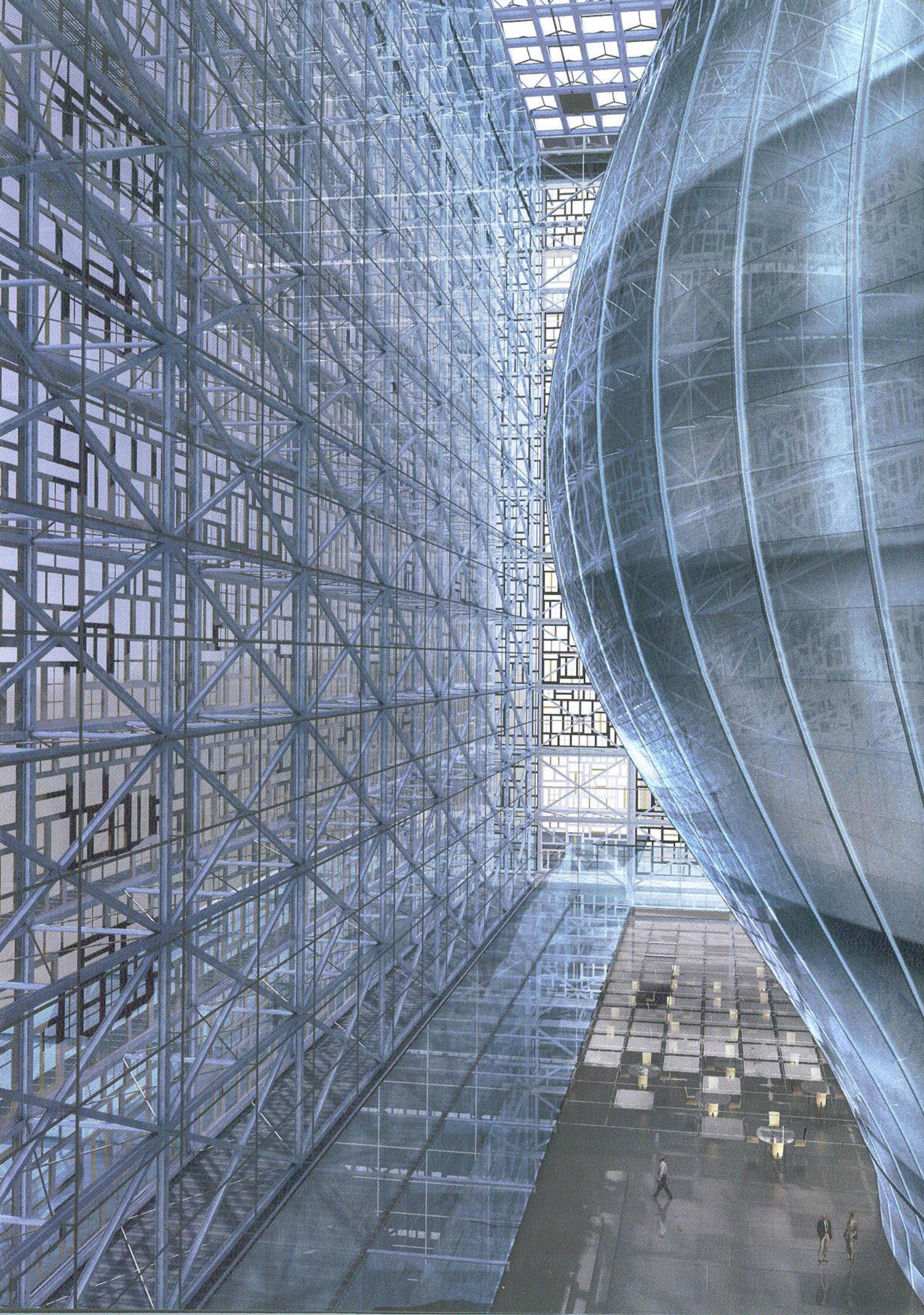
General Contractor(Project) Rège de Bâtiments

Architects Pre-qualification: Studio Valle Progettazioni(Joint Venture Lead Partner), Buro Happold Ltd(Joint Venture Partner), Samyn & Partners(Joint Venture Partner)

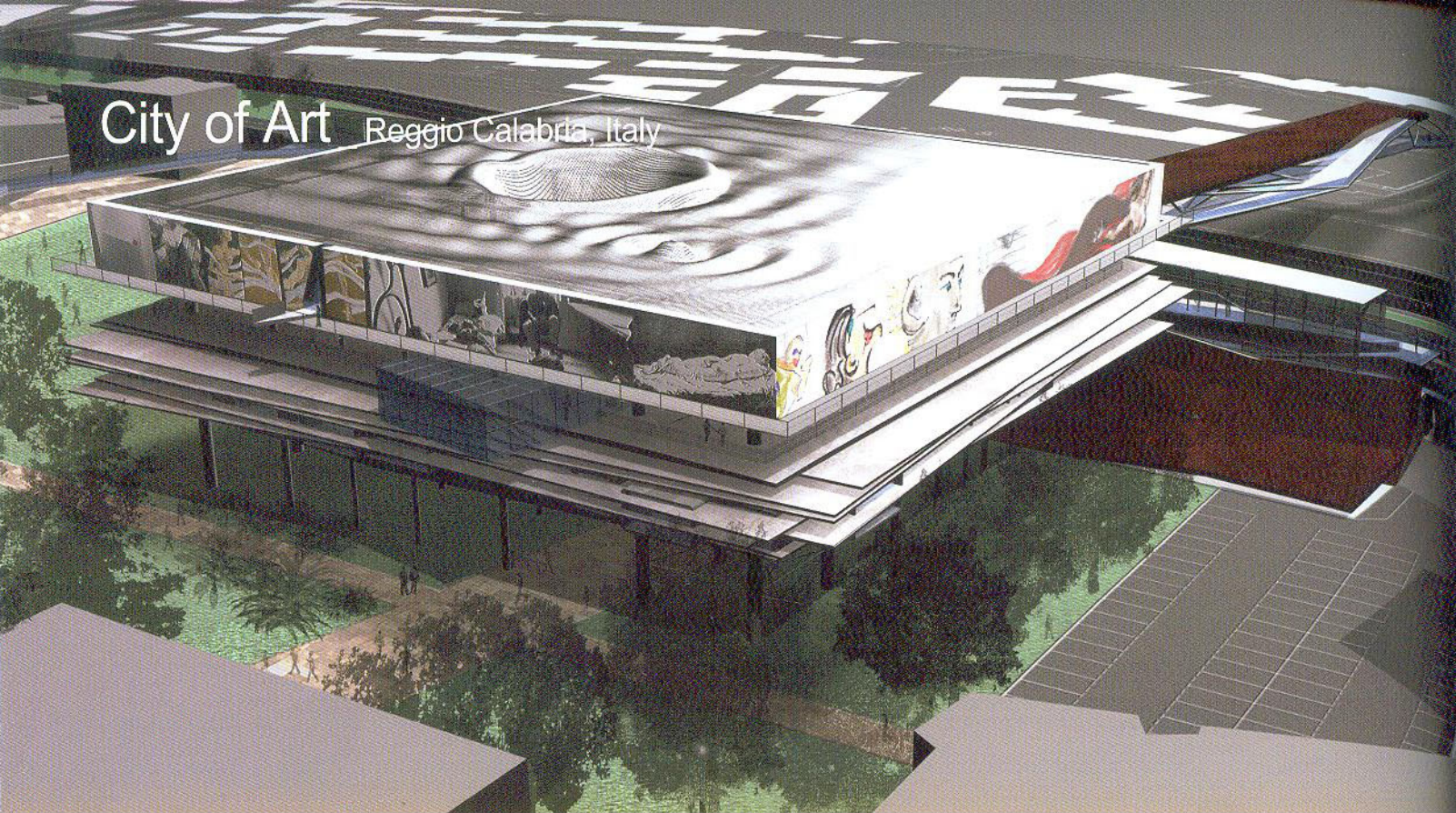
Competition Samyn & Partners, Studio Valle Progettazioni, Buro Happold Credits of the winning team for the competition "New Headquarters of the Council of the European Union"

Team Philippe Samyn & Partners, Studio Valle Progettazioni - architects; Buro Happold Ltd - engineers Partners Philippe Samyn, Tommaso Valle, for architecture Nick Nelson, for engineering

Principal Team Piera Bisignani(director), Alessandro Amoroso, Massimiliano Celani, Marco Garofalo, Carlo Marani, Marta Scuncio, Paolo Vacatello(Studio Valle Progettazioni), Benedetto Calcagno(partner in charge), Federica de Costanzo, Ronny Fichant, Hayriye Öztürk, Anne Remue, Ruben Van Colenbergh, Kay Verkaik, (Samyn and Partners), Bo Ascot(project leader), Hazel Dalton, Neil Fletcher, Neil Francis, Mick Green, Bob Holmwood, Gavin Jones(Buro Happold)



City of Art Reggio Calabria, Italy



The project for the "City of Art" is located in a marginal area with no qualifying elements, characterized by the presence of industrial buildings in a state of obvious decay.

The choice of composition is directed towards an array of elementary geometry, a square, which leads to the fragmented spatial and functional units of the building. The volume, apparently monolithic and non permeable, is actually related to the context through a system of passages that connect it with the surrounding urban fabric.

A cavity penetrates the roof exposing the spaces below.

The routes of the connective passages are highly symbolic and semiotic, determined by crossing of the natural limit of the territory, the torrent, which has historically marked the stages of urban growth in Reggio Calabria. The large auditorium generated the main route is a principle element of mediation between the activities of the "City of Art", the district and the city, plays the role of urban park by hosting events and outdoor shows.

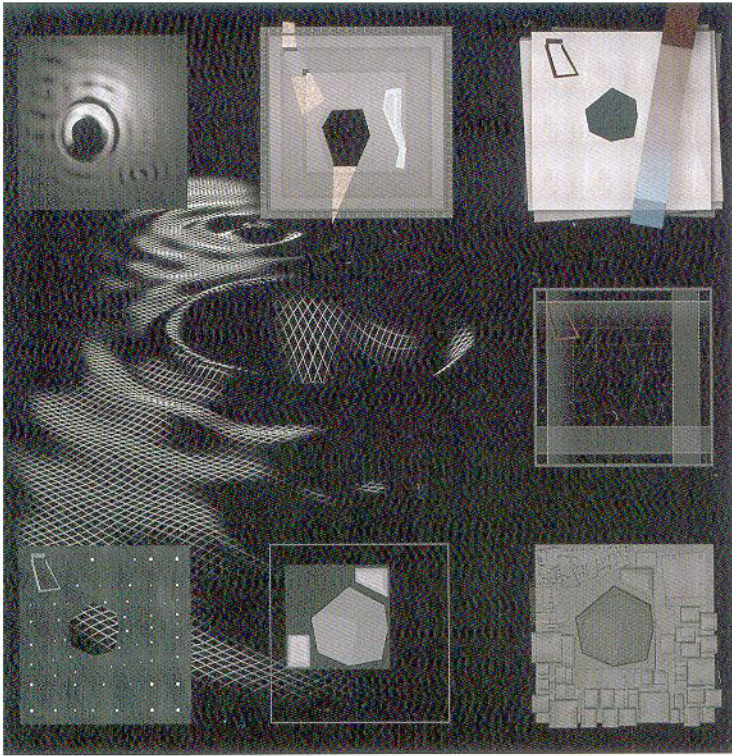
The complex is divided into two macro-functional levels: the first are the concert halls and listening rooms, arranged freely in space around the main hall. Classrooms and specialist rooms are aggregated configurations apparently free, violate the enclosing envelope with diversely articulated volumes. The skylight in the concert hall, macroscopic slit in the roof, allows the spread of light from above into the central area of the building. The roof of the Conservatory, is also an elevated "Piazza", which allows open views to the surrounding landscape and urban fabric.

The second functional macro-level, distinct from the Conservatory, but at the same time, connected thereto through the elevated "Piazza", is occupied by the Academy of the Fine Arts circumscribes the large slit in the roof that illuminates the space below. Here, the light comes mainly from above and its penetration is regulated through a technological system and automatically controls the variable geometry of the sunscreens above.

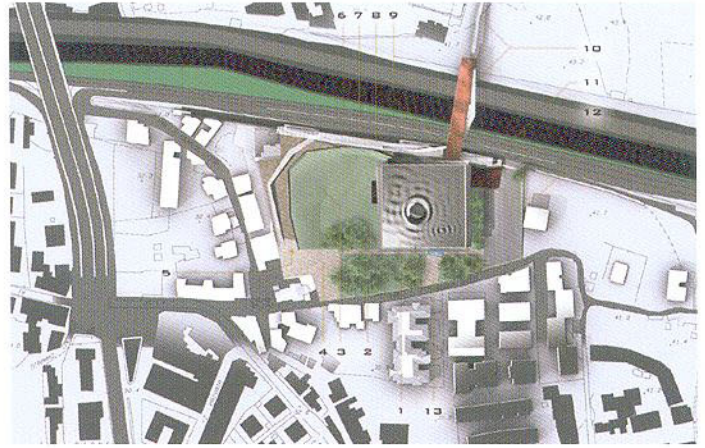
예술의 도시

'예술의 도시'는 건축 요소물이 전혀 없는 변방지역에 위치해 있고, 행사와 야외공원을 주최하는 도시 공원의 역할을 한다. 본 프로젝트는 붕괴상태에 있는 산업건물들의 특징으로 묘사된다. 기초적인 기하학, 즉 건물이 파편적으로 공간과 기능 단위로 분리된 사각형 구조이다. 획일적이고 안이 보이지 않는 이 건물의 형태는 주위 도시 건물과 연결되는 통로 시스템을 통해 환경과 실제 연결되어 있다. 지붕을 관통하여 아래로 구멍이 나있다. 연결통로는 고도로 상징적이고 기호화적이며, 레지오 칼라브리아 도시의 발전 단계를 역사적으로 나타내는 건물의 영역과 급류의 자연적 경계를 가로지르고 있다. 대형 오디오리움은 프로젝트 활동(공연 등) 중간에 방향을 위한 중요한 공간이 된다. 그리고 복합건물은 두 개의 미시적 기능 층으로 구분된다. 1층의 콘서트홀과 강연실은 중앙 홀 주위의 공간을 자유롭게 사용하도록 배치되어 있다. 교실과 전문가 방은 통합되어 있고, 다양하게 연결된 형태들은 동봉된 봉투의 상식을 어기고 있다. 콘서트홀의 체광창은 육안으로 보이는 긴 구멍 틈이 있고 위로부터 건물의 중앙부로 빛을 뿌려준다. 예술학교 지붕은 우뚝 솟은 피아자로 그 곳에서부터 주위 경치와 도시 건물을 전망할 수 있다.

2층의 미술학교는 예술학교와 떨어져 있지만 동시에 피아사를 통해 연결되어 있다. 2층은 아래 공간을 조명하는 지붕의 큰 틈새를 둘러싸고 있다. 기술적인 시스템은 위로부터의 빛의 통로를 규칙적으로 통제하고, 태양차단기의 다양한 형상을 자동적으로 통제한다.

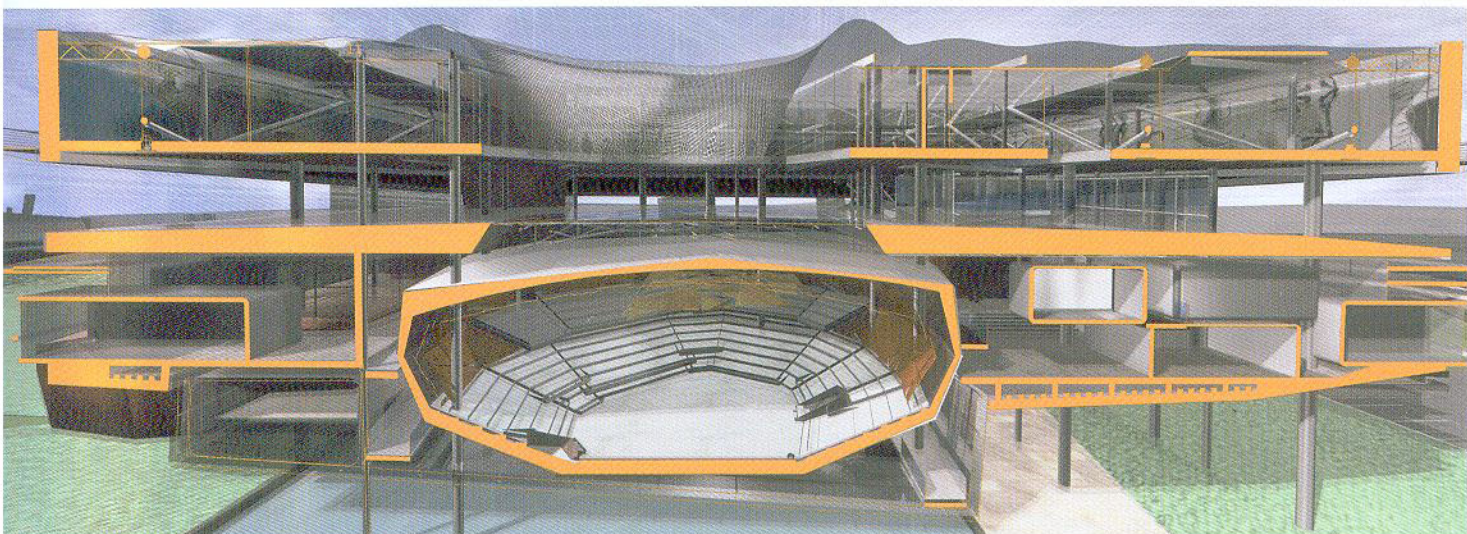
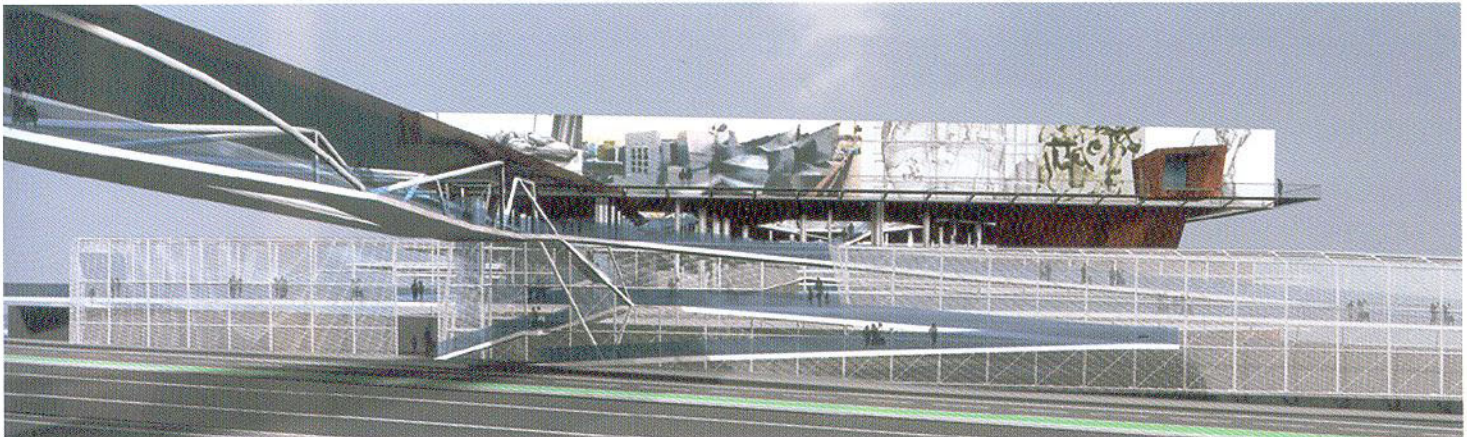


Concept

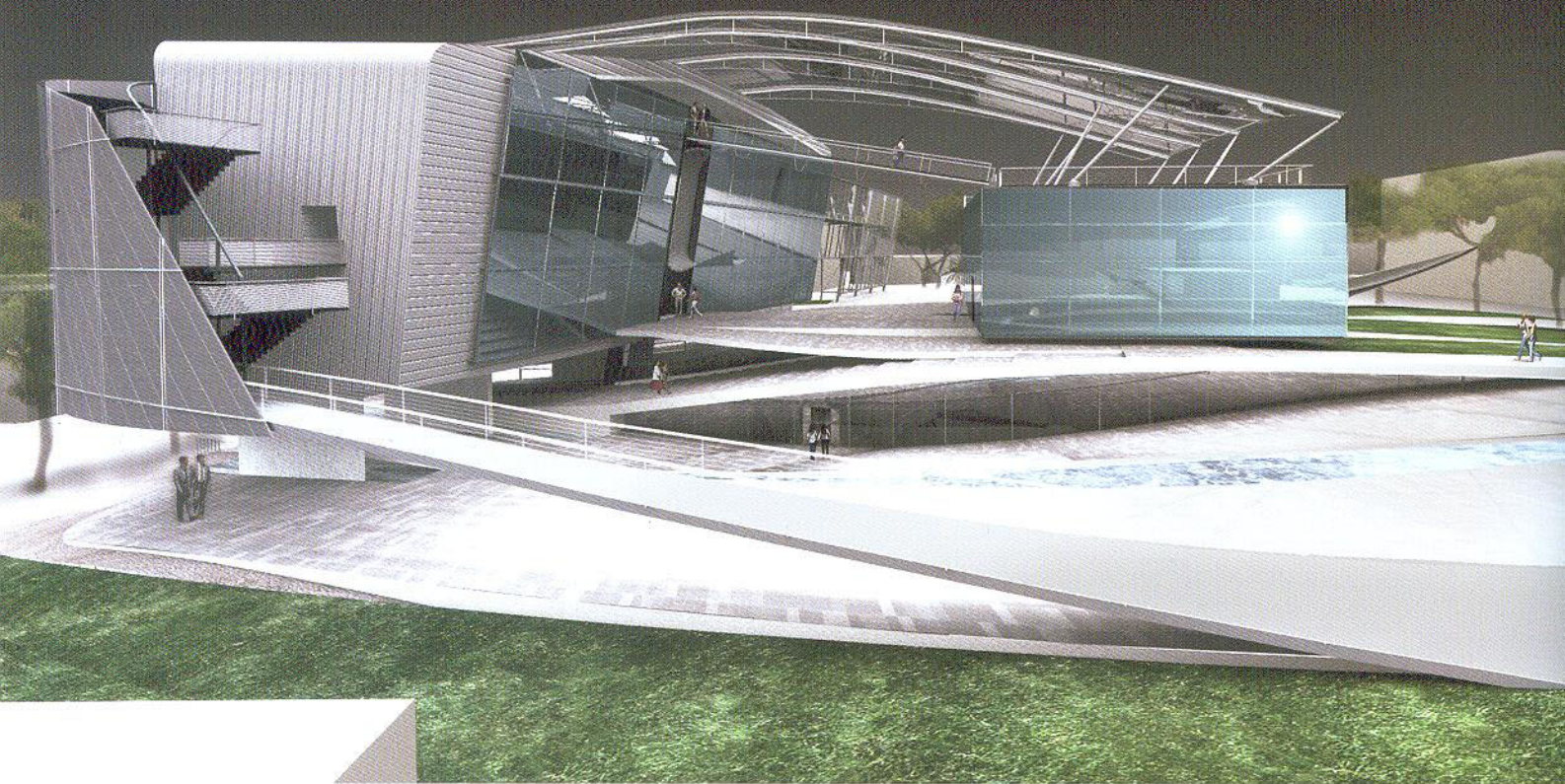


Site Plan

Bldg. Scale 5 Stories above Ground
 Gross Floor Area 17,000m²
 Structure Concrete
 Architects Studio Valle
 with P. Vacatello, M. Garofalo, M. Scuncio, M. Celani, S. Militello, S. Baiani



Town Hall _ Santa Marinella, Italy



The consistent volume of this intervention is located to the south side of the lot in order to facilitate the opportunity to invite and allow a gradual visual approach to the complex.

The project idea transposes the concepts of transparency, modernity and efficiency.

The transparency allows a continuous comparison between external and internal, understood in terms of dialogue between the general "Public" and the "Administration" to which it serves. The idea of determining permeability, in fact, a constant interplay between the mobility of pedestrians and the surrounding urban fabric, which results in a complex open-ended structured around a central covered court space, the "Piazza". The idea of modernity is reflected in the use of innovative materials and technology solutions today, with reference to the adoption of renewable energy forms. Efficiency translates into the pursuit of maximum rationality and functionality of distribution

산타 마리넬라 시청사

본 프로젝트의 아이디어는 투명성, 현대성, 효율성 개념을 교차시키는 것이다. 투명성은 외부와 내부를 끊임없이 비교하여, '대중' 과 이 건물의 '행정부' 간 소통의 견지에서 이해된다.

이 투과성을 결정하는 것은 실제 보행자의 이동과 주위 도시적 구조물간의 끊임없는 상호작용이기 때문에 덮개 덮인 중앙 안뜰 주위 사방으로 개방된 복합구조의 건물이 된다. 현대성에 대한 아이디어는 재생에너지 형태를 참조해 혁신적인 재료와 기술공법 사용에 반영되고 효율성은 건축물의 최고 합리성과 기능적 파급력으로 나타난다.

Use Institutional Facilities

Bldg. Area 5,580m²

Gross Floor Area 12,654m²

Structure Concrete

Max height 22m

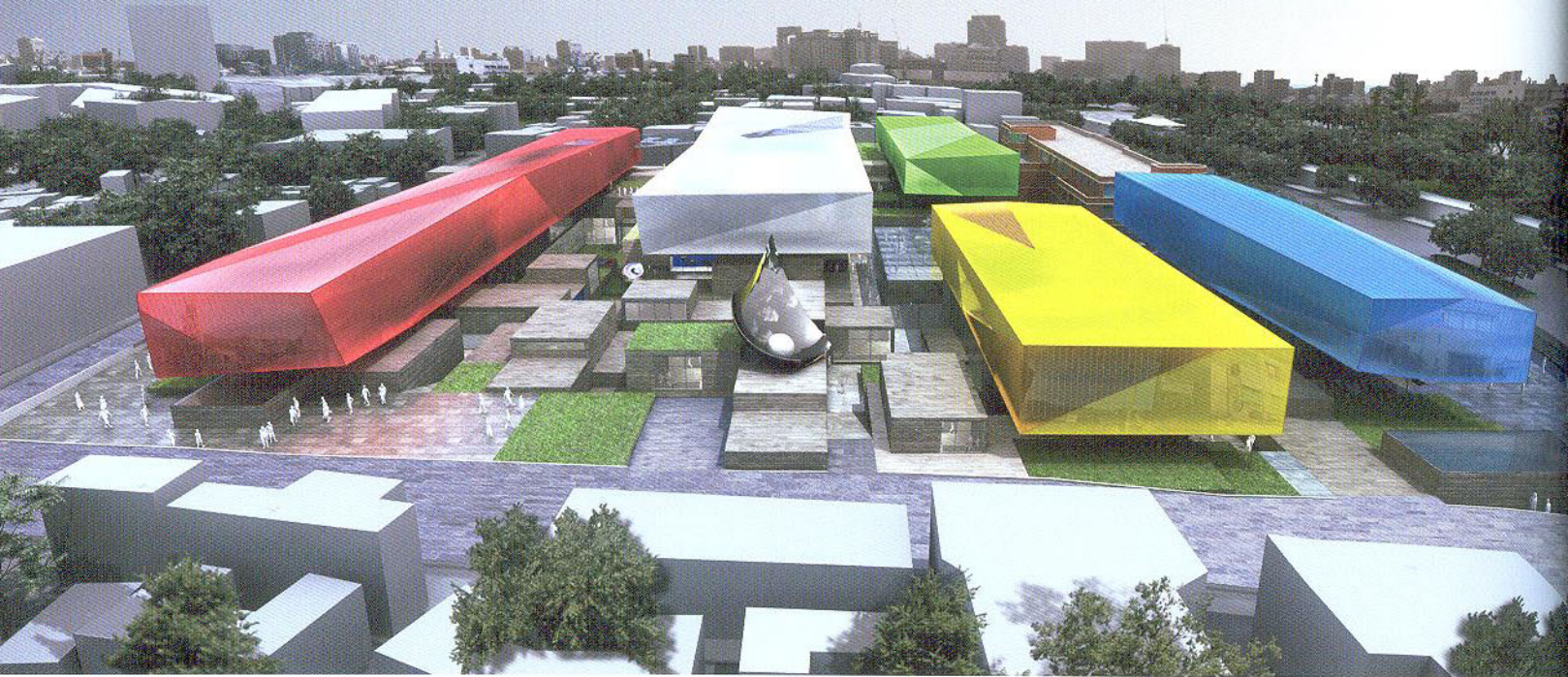
Exterior Finish Steel, Glass

Landscape Area 2,196m²

Architects Studio Valle

with P. Vacatello, M. Garofalo, M. Scuncio,
M. Celani, S. Militello, S. Baieni

National Museum of Contemporary Art _ Seoul, Korea



Use Museum

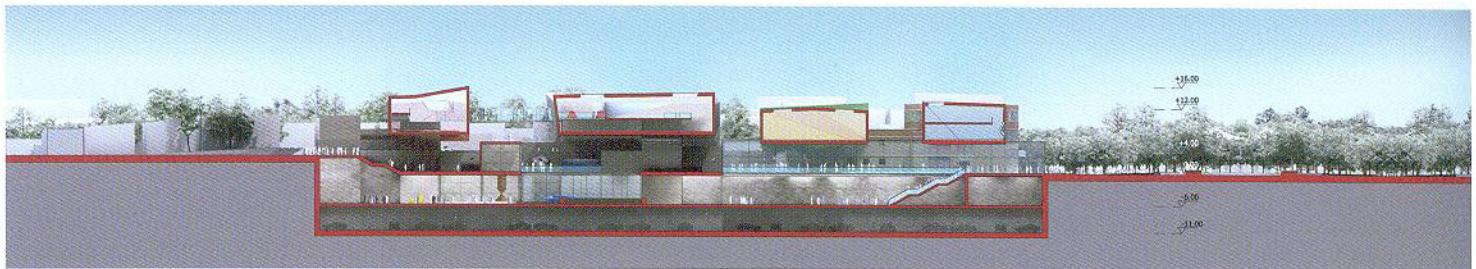
Site Area 27,354m²

Max. Height 12m

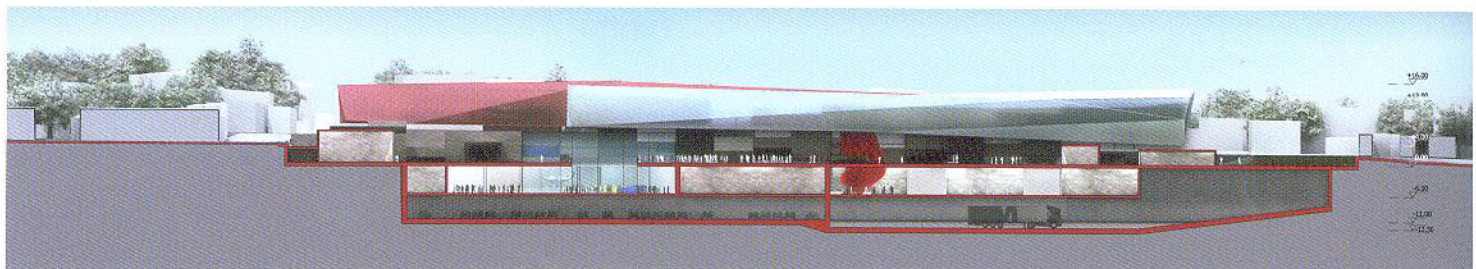
Landscape Area 4,103m²

Exterior Finish Corian, Steel

Architects Studio Valle, Project: Tommaso Valle, Cesare Valle, Gianluca Valle, Gianluigi Valle with A. Amoroso, S. Giannuzzi. In association with Tomoon Architects and Engineers; Workshop7: M. Garofalo, M. Scuncio, M. Celani



Transverse Section - Final Hall



Section - Cyan



Longitudinale Section



The intervention area, within the historic fabric of the city of Seoul and directly facing the Royal Palace, establishes the determination of a “neutral space”, a sort of “filter” between modernity and tradition. The process to geometrize and measure the surface at ground level, by way of a regular square mesh, is aimed to reproduce the surrounding micro-fabric and to achieve a perceptive and formal continuity with the context. Within the mesh we determined some solid cubic volumes(intended to accommodate commercial facilities or services for the exhibition spaces), some empty ones(open to the underground level) and the system crossing the area where the museum stands. The concentration of the above-mentioned volumes grows in proximity to Buk-Chon Rd, so to define an urban frontage dimensionally similar to the surroundings.

The chosen materials, a local stone coating and glass, represent a clear reference to tradition.

The “neutral space” is therefore intended as a feature creating a connection relationship(and not denial) with the context, defining the domain where all the following compositional and spatial reversals arise from. The compositional neutrality of street level contrasts with the plans of the first underground level, an extensive hypogeal space rejecting the division of the level above, and with the first level aboveground, characterized by the succession of the suspended parallelepiped elements, that can be assimilated to sculptural macro objects supported by the stone cubes of the level below. These volumes, arranged in a double-height consistent space where exhibition and distribution balconies open up creating various height galleries, are conceived as abstract elements with a special sculptural value, covered with various colors Corian panels alternated to serigraphed glass sheets.

국립 현대 미술관

이곳은 서울의 역사적 장소인 왕궁 안에 자리하며 현대와 전통을 융화하는 공간이다. 지표면을 직사각형의 망 형태로 처리하고 축정하는 과정을 통해 주변의 작은 역사적 유물들에게 새 생명을 불어 넣는다. 역사적 맥락에서 느낄 수 있는: 정형적인 영속성을 유지하고 망 형태 안에서 미술관이 있는 지역을 가로지르며 상업, 전시공간과 지하 공간이 들어서 있다. 이 건물들은 모두 인근의 복촌 로에 이이지며 주변 환경과의 이우리 짐을 극대화했다.

한국적인 석재와 유리를 사용하여 전통을 잘 표현하고, 전통과의 연결 고리를 이어가며 공간적 반전을 통해 그 지역의 모든 것을 표현한다. 거리의 구성적 중립성은 위층과의 분리를 기부하는 넓은 지하 공간인 지하 1층 뿐 아니라 공중에 매달려 있는: 연속적인 평행 육면체가 특징을 이루는 지상 1층 구조와도 대조를 이룬다. 그렇게 아래에 있는 석재 육면체로 지지되는: 대형 조각상들과 조화를 이룬다.

천장은 일정하게 높은 공간으로 되어있어 전시장 및 발코니로 사용된다. 갤러리로도 사용되는 이 건물들은 다양한 색상의 코리안 패널(Corian Panels)과 세리그래프 유리(Serigraphed Glass Sheet)가 빈갈아 가며 덮여 있어, 특별한 조각으로서의 가치를 지닌다.



The competition has been interpreted as an opportunity for expansion of the sea front and its return to the city of Reggio Calabria in its role of ideal the ideal interface, able to redefine the relationship between the “old town”, partially rebuilt after 1908, and the various expansions over the last decades, proposing two counterpart buildings, which will house the Museum and the Multipurpose centre, social condensers of contemporary life, public spaces in which the consumption of art and communication becomes an opportunity for entertainment and spectacle. The choice that has inspired the project was to reduce the complexity of the relationship between the two primary volumes, dimensionally similar to the buildings hosting the Multipurpose Centre and the Museum of the Mediterranean as well as the various functions related to them. These are two major architectural elements, from the strict geometrical system, distant, but perfectly aligned by a straight line which forms the third side of the triangle between the Via Marina, Viale Zerbi and collimation of the two areas of intervention. These are propylaea monuments that mark the access to the sea and from the sea they serve as the last witness of the long lost Greek places. The alignment of the water propylaea is marked on the water’s surface with buoys, a virtual street, bright in the night, which delimits the end of the stretch of sea bathing.

레지오 칼라브리아 워터프런트

본 프로젝트는 바다와 레지오 칼라브리아 도시를 이상적인 접점으로 연결한다. 특히 1908년 이후 부분적으로 건축된 '옛 마을' 과 다양하게 확장된 건축물 간의 관계를 다시 정의한다.

프로젝트는 지중해 박물관, 다목적 센터, 현대사회적 응축물들, 예술 감상과 의사소통의 공간 등 대중공간을 수용하는 두 개의 대응 건물이다. 다목적 센터와 지중해 박물관의 다양한 기능을 수용하고 복잡한 관계를 풀어보자는 생각이 본 프로젝트의 시작이었다. 대응하는 두 개의 건축물은 그 자체로 중요한 건축 요소이다. 이 건축물들은(고대 그리스·로마의 신전 등의) 잃어버린 그리스의 마지막 목격자 역할을 하며, 바다로 이어지는 입구역할을 하는 기념비적 구조물이다.

박물관은 대부분 오랜 기차선로와 황폐한 건물의 피우마루 아느치아타 도시 근처의 항 지역에 솟아 있다. 여러 계 층으로 구분되어 있고 아쿠아리움 박물관의 주요 하위기능 건물로 구분되어 있어 걸어서 접근이 가능하다.



Bldg. Scale 4 Stories above Ground

Gross Floor Area 21,970m²

Structure Concrete

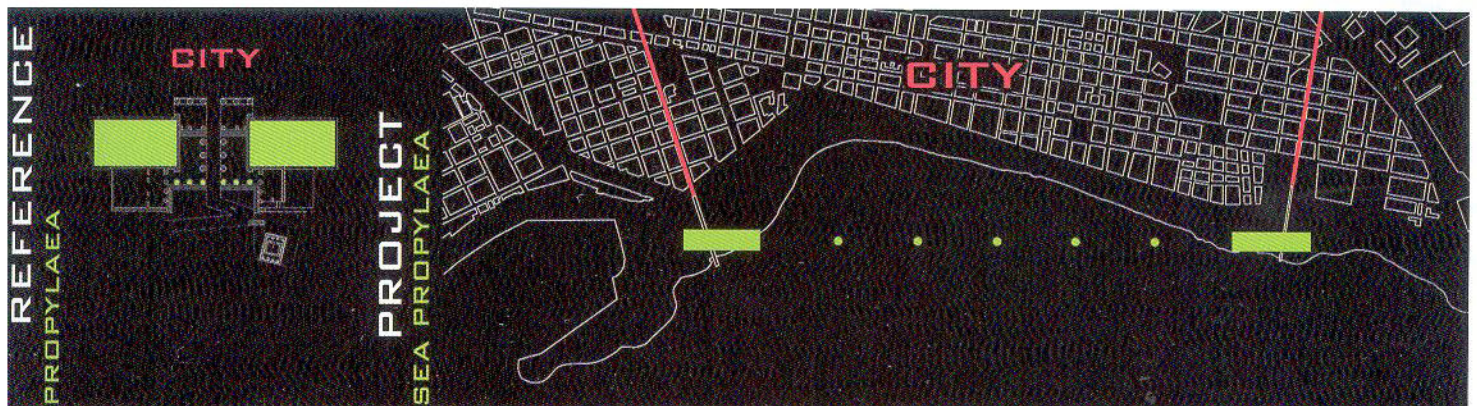
Max. Height 30m

Exterior Finish Concrete, Glass

Architects Studio Valle

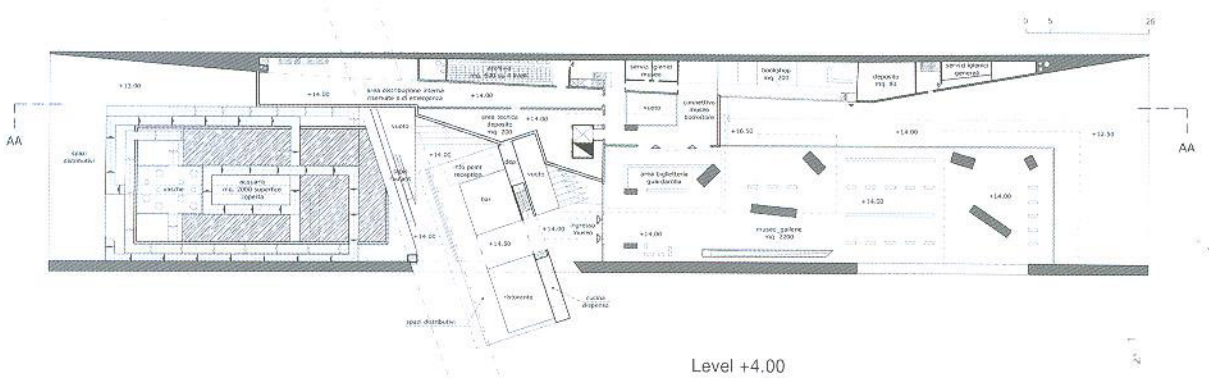
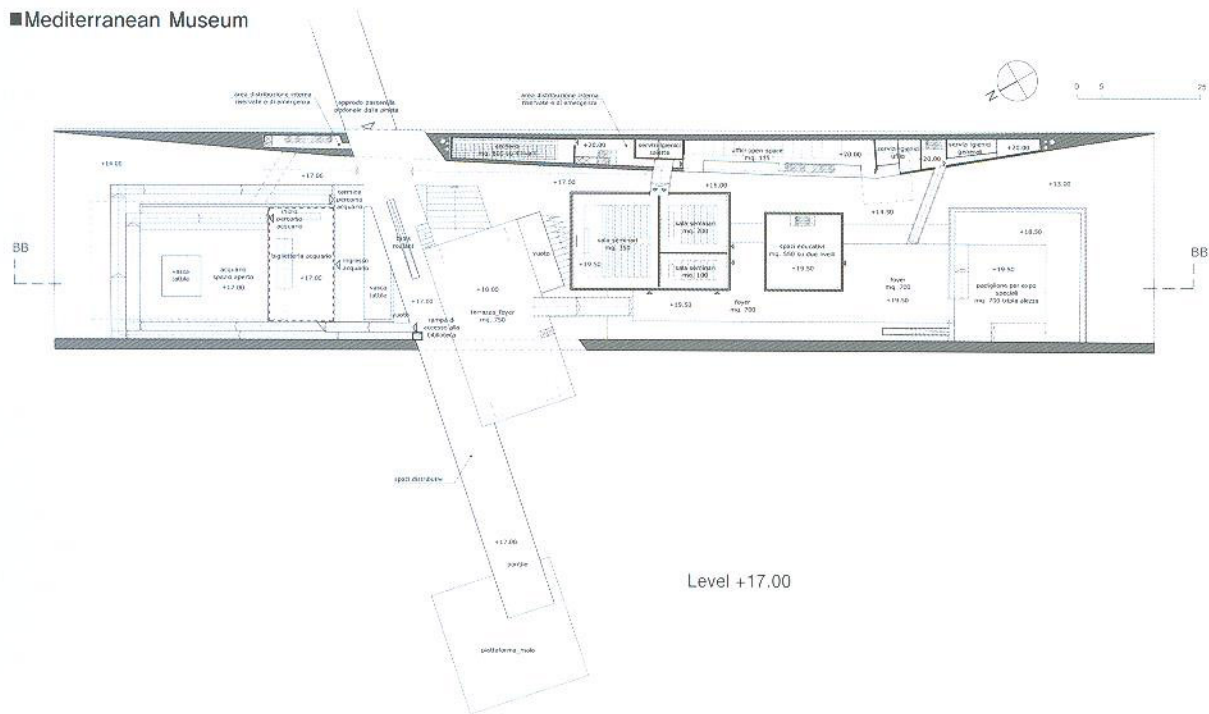
with P. Vacatello, M. Garofalo, M. Scuncio, M. Celani, A. Amoroso, E. Testi. In association with F. Purini, L. Thermes with O. Amaro, I. Tassone

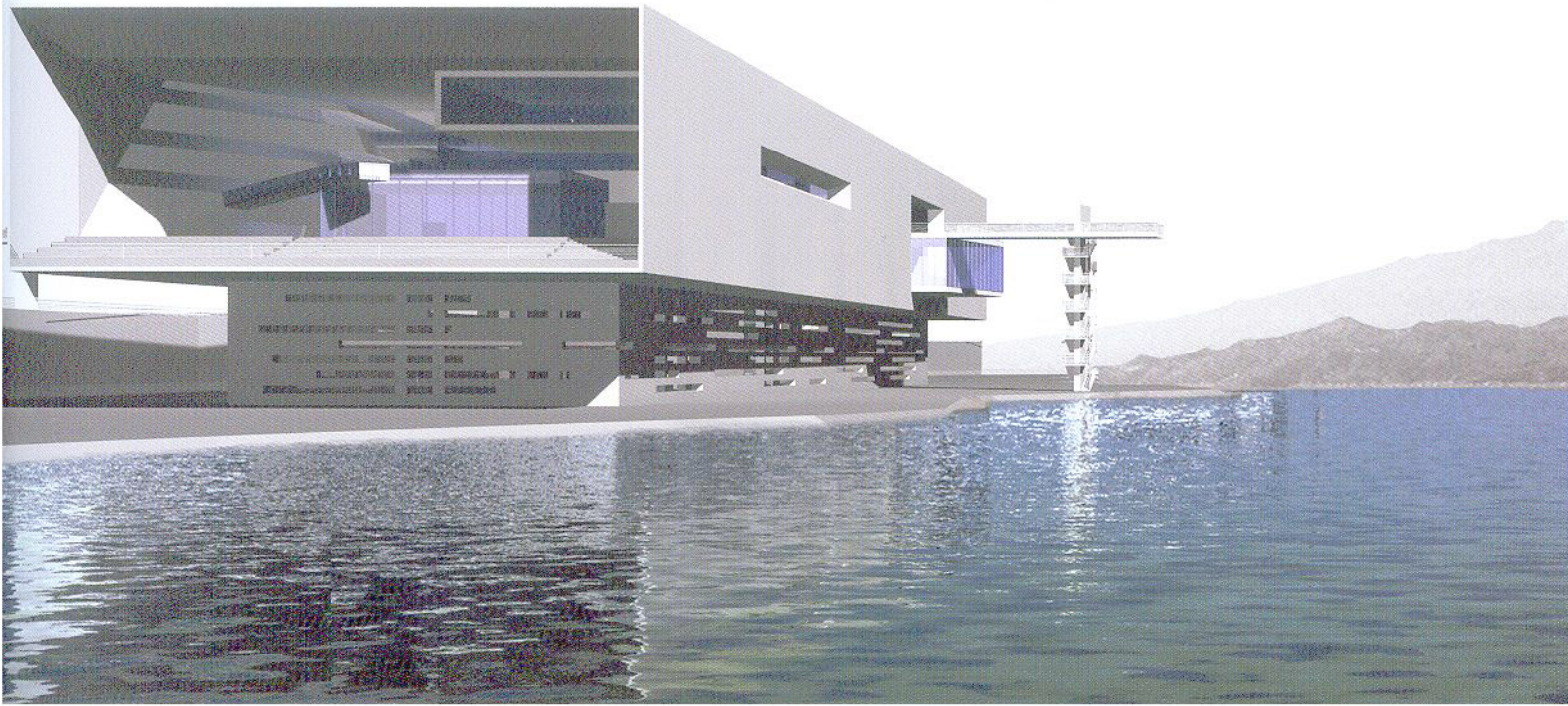
Consultants P. De Vita, F. Luccichenti, S. Baldassarra, M. Tornatora, A. Campoto



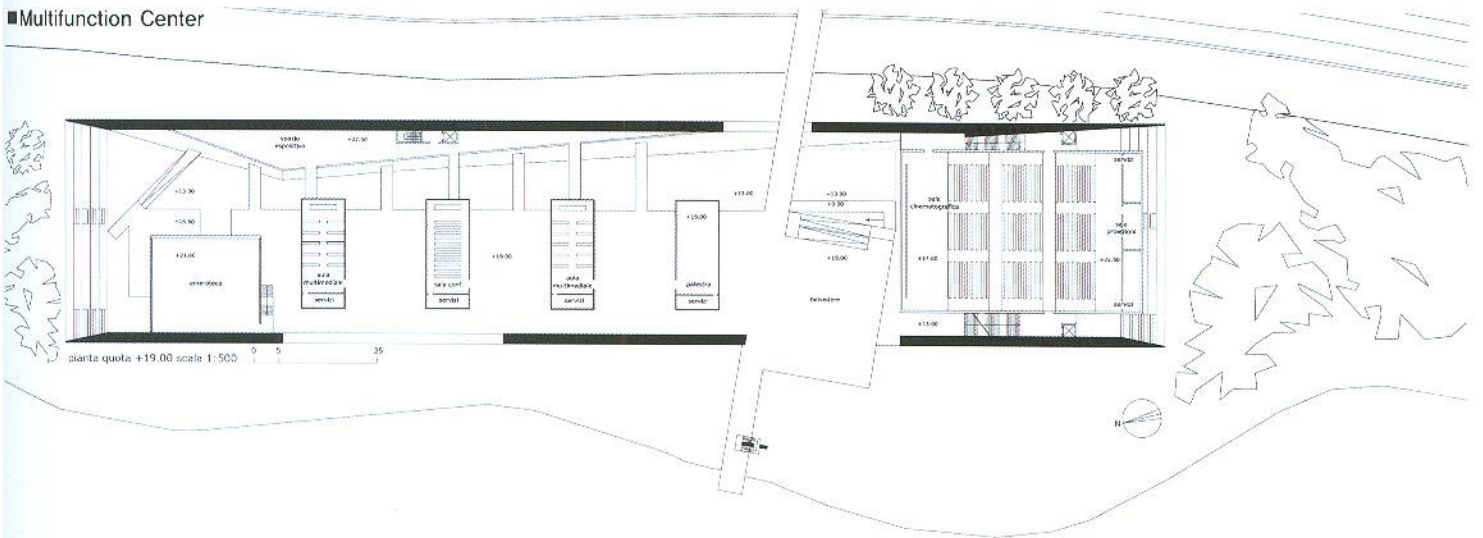


■ Mediterranean Museum

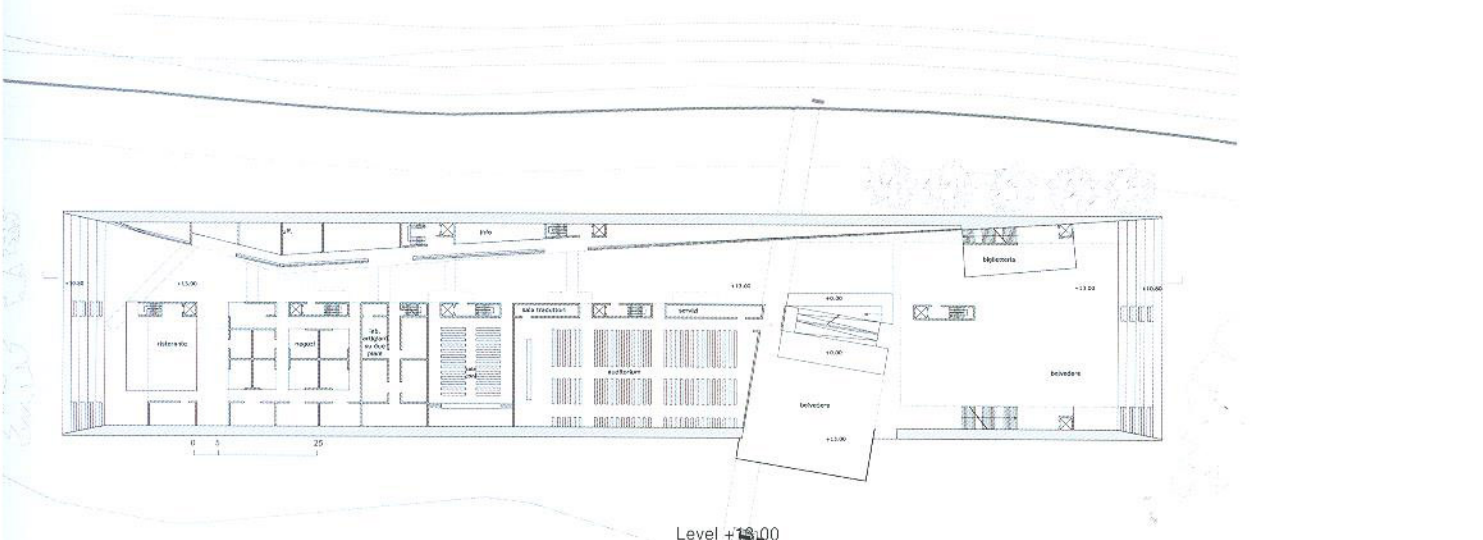




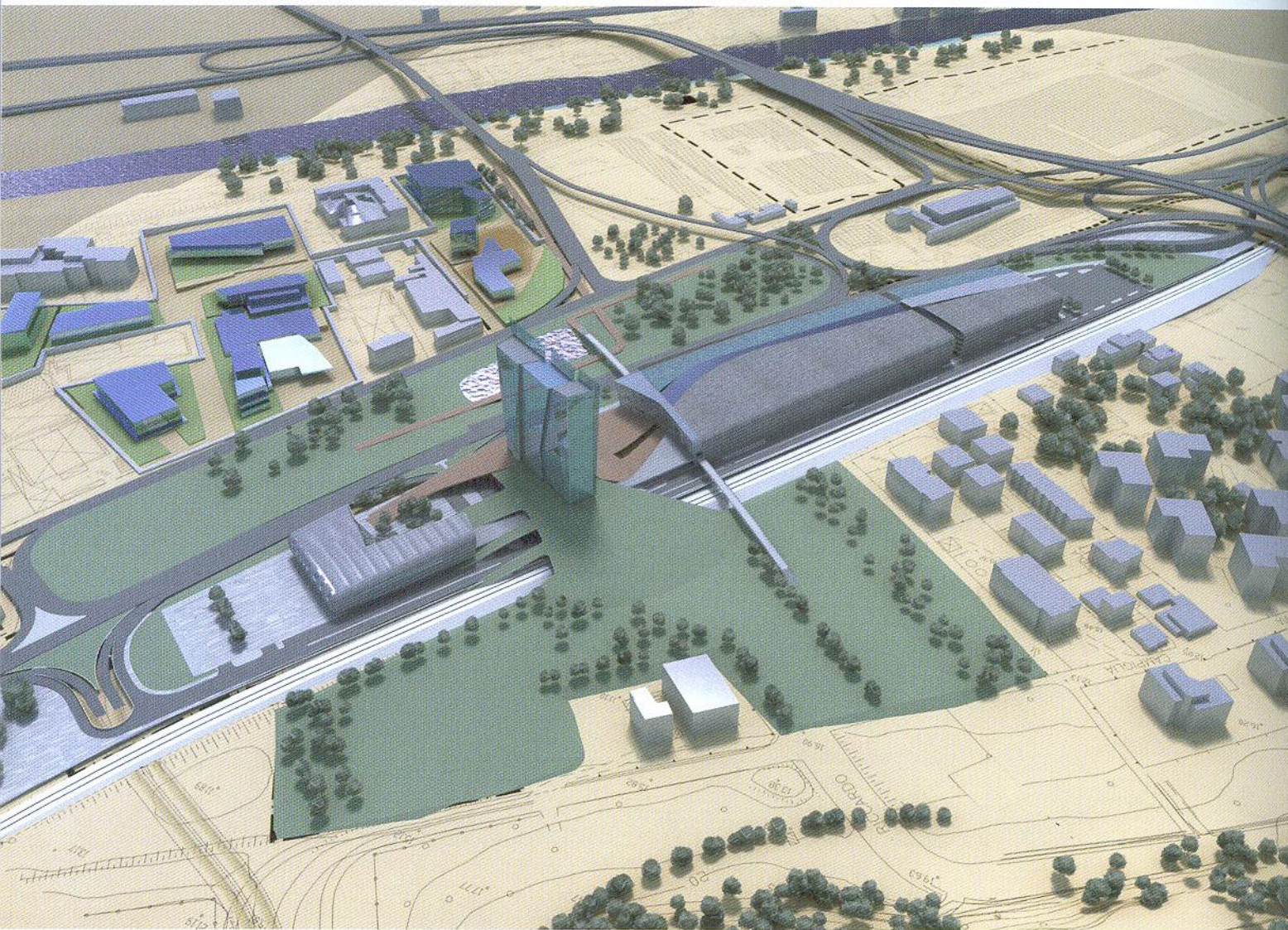
■ Multifunction Center



Level +19.00



Urban Redevelopment for the Magliana Area _ Rome, Italy





The project was developed on the basis of guidelines derived from the careful analysis and interpretation of sites, views, existing and planned points of access and the particular conformation of the sections, as aligned and defined by the impermeable infrastructural boundaries of the road system and railway line.

The unifying criterion was to address the entire system of sections with a view to delineating a unifying overall skyline determined by the series of buildings designed as part of a single organism at the urban scale and capable of constituting an immediately recognisable feature.

Sinuous lines of flow were thus identified with the function of connecting the different buildings, stretching from the roof of the shopping mall to the artificial hill and the facade of the hotel all the way to the building designed to accommodate private services. The longitudinal development of the composition is broken by a cycle track connecting green areas located in a diametrically opposite position with respect to the project area. This elevated track penetrates the commercial space, thus making it necessary to divide the surface delimiting the same, set at an angle so that the cycle track can be grafted onto it, from the structure supporting the track and the roof over the commercial space.

Use Mixed-use

Bldg. Scale 1 Story below Ground, 19 Stories above Ground

Gross Floor Area 57,946m²

Structure Concrete

Max Height 63.40m

Landscape Area 27,622m²

Parking Lot 1,746cars

Architects Studio Valle

with P. Vacatello, M. Celani, M. Garofano, S. Rosa, M. Scuncio, A. Toppi

Energy saving L. De Santoli

Design of systems and structures Progetto CMR S.r.l.

마글리아나 도시재개발 프로그램

프로젝트는 개발 지역의 도로 시스템과 철로의 기반시설물이 경계를 치고 있어 접근이 어렵기 때문에, 부지, 경관, 현재 상황, 접근성과 그 지역의 특정한 형태를 면밀히 분석하고 해석하여 제시된 지침에 따라 개발되었다.

개발 기준은 도시 수준의 규모에서 단일 유기체의 일부로서 일련의 건축물과 통일되면 시도 특정 있는 스카이라인을 디자인 하는 것이다. 그래서 유연한 흐름의 선을 쇼핑몰 지붕에서부터 인공 언덕과 호텔 건물까지 이어지게 하여 여러 건물들과 연결시켰다.

수직적인 재개발 형태는 재개발 지역과 그 반대편에 위치한 녹지대를 연결하는 자전거 트랙 때문에 수정되었다. 자전거 트랙은 다리처럼 대지에서 들려서 상업 공간을 파고 들었기 때문에, 지붕을 마치는 구조물에 방해가 되지 않도록 지면을 나누고, 자전거 트랙이 그 위에 놓일 수 있도록 각도를 조정했다.